

муниципальное казенное учреждение культуры  
«Орловская централизованная библиотечная система»

**Я -  
мистический  
писатель**

*130 лет со дня рождения  
Михаила Булгакова*

# Михаил Афанасьевич

## Булгаков -

русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр.

Автор повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто.

Родился он 15 мая 1891 года в Киеве. Михаил был самым старшим ребенком в семье, кроме него подрастали еще два брата и четыре сестры.

После окончания гимназии поступил в медицинский институт. Когда началась Первая мировая война, Булгакова призвали на службу доктором.

Потом он имел врачебную практику в городе Вязьме, затем вернулся в родной Киев, где устроился на работу.

В 20-е годы Михаил уезжает в Москву, и именно здесь началась его творческая биография. Сразу пишет фельетоны, позднее стал драматургом и режиссером. Он начинал во МХАТе, потом служил в Центральном театре рабочей молодежи.





О своем творчестве Михаил Булгаков говорил так: «Черные и мистические краски, в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык <...>, а самое главное — изображение страшных черт моего народа».

При жизни писателя его пьесы запрещали к постановке, а повести и романы напечатали только в 1960-х.

Сейчас же произведениями «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» и др. зачитываются со школы.

**Булгаков, М. А.Т. 1 : Записки юного врача [Текст] Собрание сочинений. - 1989. - 623 с.,[5]л. ил.**

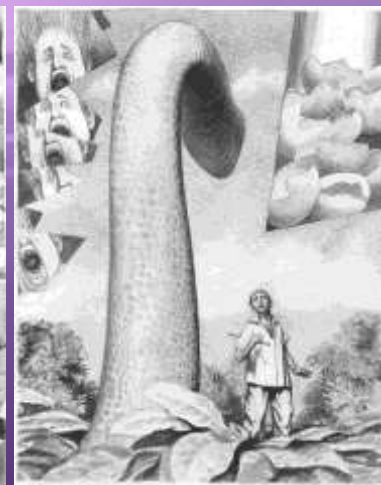
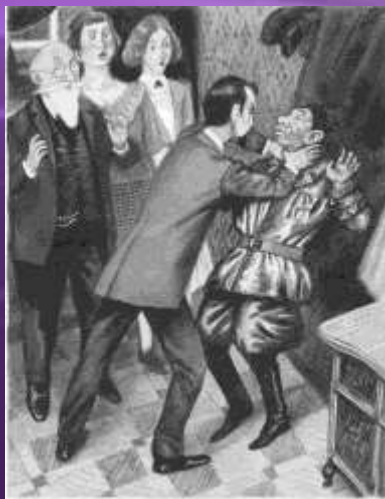
Семь маленьких шедевров Михаил Булгаков создал в юности, хотя через много лет отредактировал заново. Время действия - 1917 год, место - больница в глухой российской деревне. Сюда в качестве главного и единственного доктора пребывает 23-летний выпускник медицинского факультета с отличной теоретической подготовкой и полным отсутствием опыта. Первые пациенты, тяжелые случаи, неизбежные ошибки, борьба с собственными страхами и малодушием, маленькие и большие победы, иногда - трагические поражения. И каждый рассказ - отдельная уникальная "история болезни", полная юмора и самоиронии, а также боли и горечи. Перед читателями - тернистый путь становления настоящего земского врача: смелого, решительного, наделенного огромным талантом и добрым сердцем.



Булгаков, М. А. Собачье сердце / М. А. Булгаков. - М. : Эксмо, 2011. - 160 с. - (Классика в школе)



Сатирическое изображение нравов советской действительности 30-х годов, Москвы, москвичей всегда особенно удавалось писателю - и в рассказах, и в фельетонах, и в знаменитых повестях «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца», вошедших в золотой фонд русской литературы XX века.

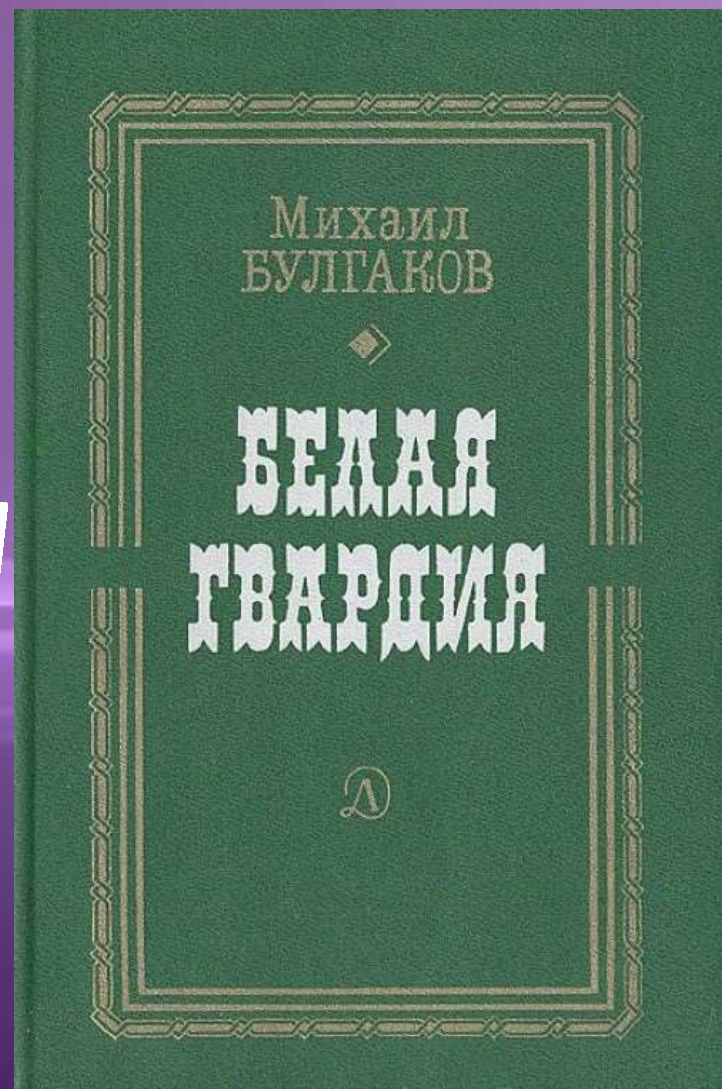
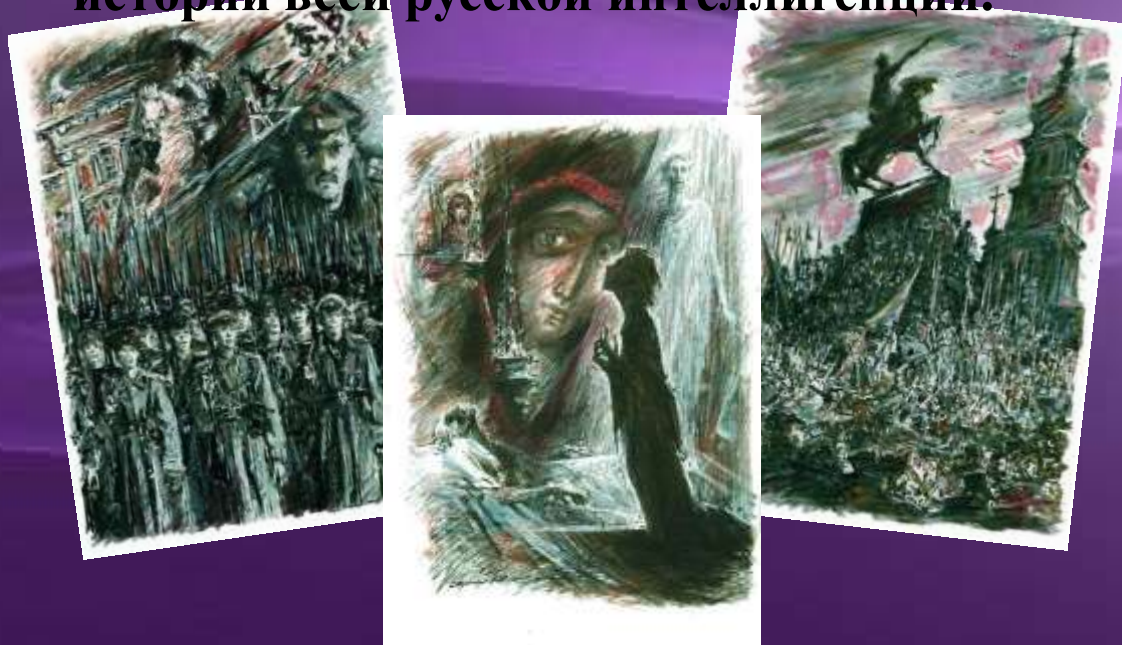


Иллюстрации: Виктора Бритвина

Булгаков, М. А. Белая гвардия / М. А. Булгаков. – М. : Наш дом, 1998. – 288 с.

Своеобразная «хроника времени».

Во многом автобиографический роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова – это трагедия дворянской семьи, втянутой в безумный круговорот Гражданской войны, показанная как часть трагической истории всей русской интеллигенции.



Иллюстрации: Сергея Чепика

Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – М. : АСТ ; Вече, 1999. – 544 с. – (Библиотека мировой классики)

Бессмертное, загадочное и остроумное произведение Михаила Булгакова.

Роман, уникальный в российской литературе XX столетия. Трудно себе представить, какое влияние он оказал на мировую культуру.



Иллюстрации: © В. Глушенко, И. Воронин, В. Румянцев, А. Саморезов

На основе романа «Мастер и Маргарита» снимались и продолжают сниматься фильмы и телесериалы, это произведение легло в основу оперы, симфонии, рок-оперы, его иллюстрировали самые знаменитые художники и фотографы.

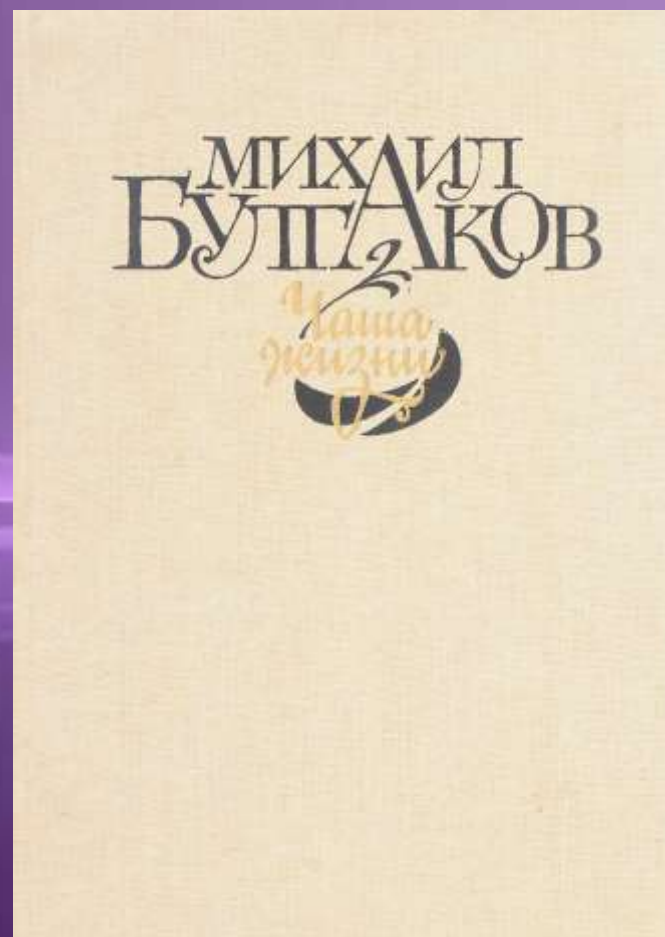


Миллионы поклонников заворожила история о дьяволе и его свите, и конечно, о талантливом и несчастном Мастере и его прекрасной и верной возлюбленной Маргарите.

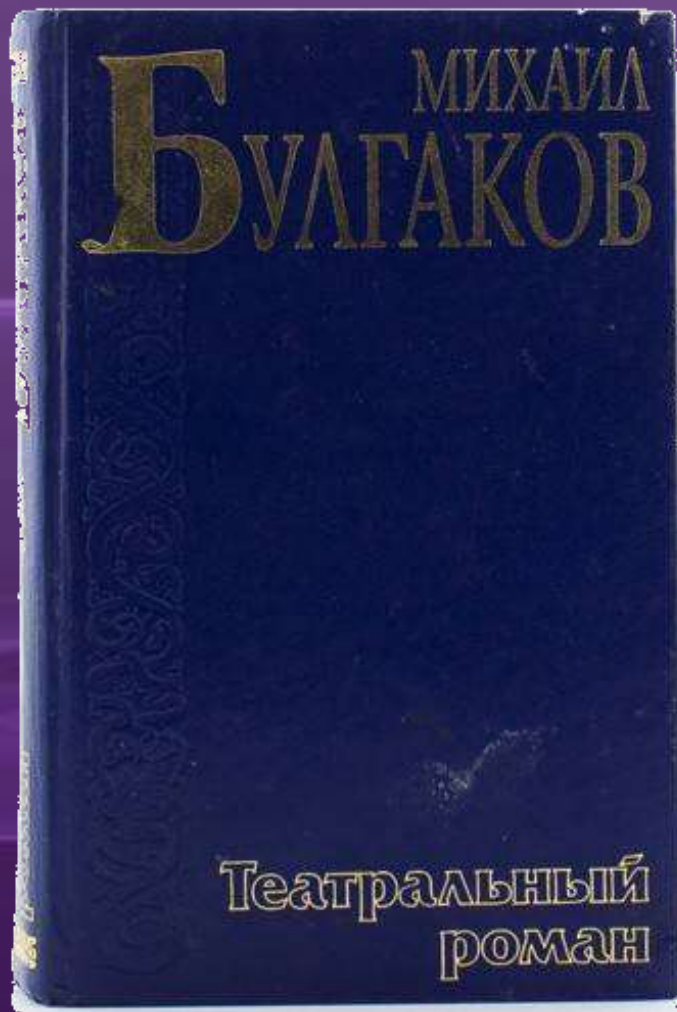


Булгаков, М. А. Чаша жизни : повести, рассказы, очерки, фельетоны, пьеса, письма / М. А. Булгаков. – М. : Советская Россия, 1988. - 591 с.

В книгу известного советского писателя вошли повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Записки на манжетах», пьеса «Багровый остров», а также избранные рассказы, очерки, фельетоны и письма, отражающие различные этапы его творческого пути.



Булгаков, М. А. Театральный роман / М. А. Булгаков. – М. : АСТ ;  
Вече, 1999. – 528 с. – (Библиотека мировой классики)



«Театральный роман» (Записки покойника) - неоконченный роман Михаила Афанасьевича Булгакова, написанный от лица некоего писателя Максудова, «который через два дня после того, как поставил точку в конце записок, кинулся с Цепного моста вниз головой».

Это полная искрометного юмора и сарказма картина театрального закулисья и писательского мира 30-х гг. в обновленной постреволюционной России.

Булгаков, М. А. Белая гвардия. Дни Турбиных. Бег / М. А. Булгаков. – М. : Мартин, 2017. – 432 с. – (Избранная культовая классика. PocketBook)

В книгу включены роман «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных», «Бег» - главные произведения, с которыми М.А. Булгаков вошел в литературу.

Судьбы лучших булгаковских героев – «детей страшных лет России», втянутых в водоворот Гражданской войны, - становятся частью трагедии всей русской интеллигенции в переломный, исторически значимый для страны период.

Любовь и ненависть, мужество и страх, честь и предательство - все это на фоне бушующего мира, в котором рушится основа миропорядка, - описаны завораживающим языком блистательного мастера. Несмотря на ужас и трагизм происходящего остается надежда и вера...



**Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера. Театральный роман / М. А. Булгаков. – Л. : Детская литература, 1991. – 367 с.**



**М.Булгаков никогда не бывал за границей. Какие чувства должен был испытывать писатель, заключив в 1932 г. договор на книгу о своем любимом драматурге Мольере и зная при этом, что никогда не сможет побывать на родине своего героя!**

**Атмосферу Парижа второй половины семнадцатого века автор создавал силой своего воображения, имея в качестве исходного материала лишь отечественные и зарубежные литературные источники.**

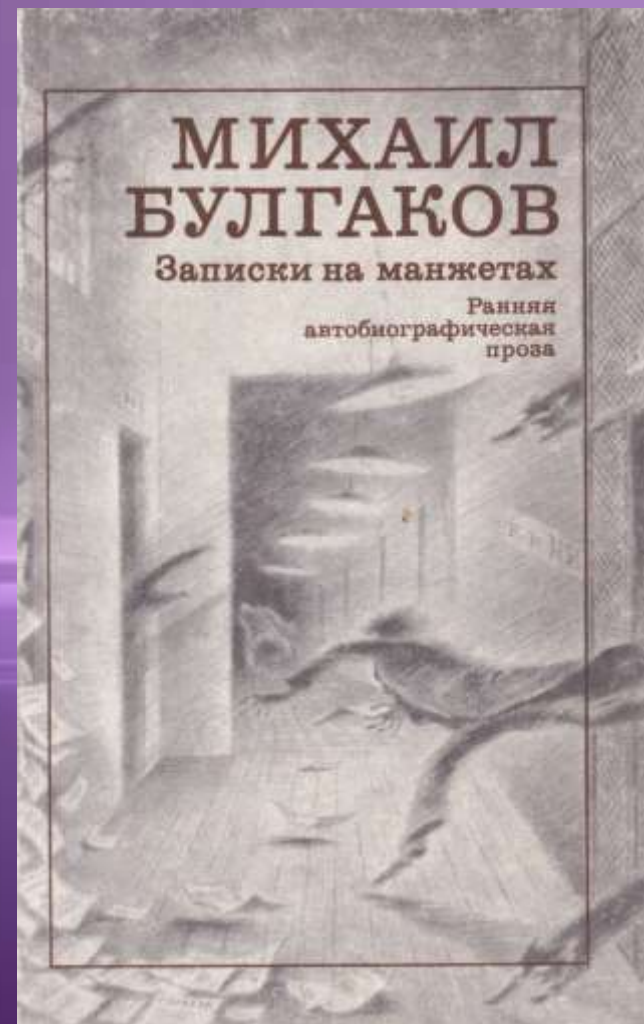
**Он пишет брату Николаю в Париж: «Ты меня очень обязал бы, если бы выбрал свободную минуту для того, чтобы хотя бы бегло глянуть на памятник Мольеру (фонтан Мольера), улица Ришелье. Мне нужно краткое, но точное описание этого памятника в настоящем его виде... Если бы ты исполнил мою просьбу, ты облегчил бы мне тяжелую мою работу...»**

**Булгаков, М. А. Записки на манжетах : ранняя автобиографическая проза / М. А. Булгаков. – М. : Художественная литература, 1988. – 206 с.**

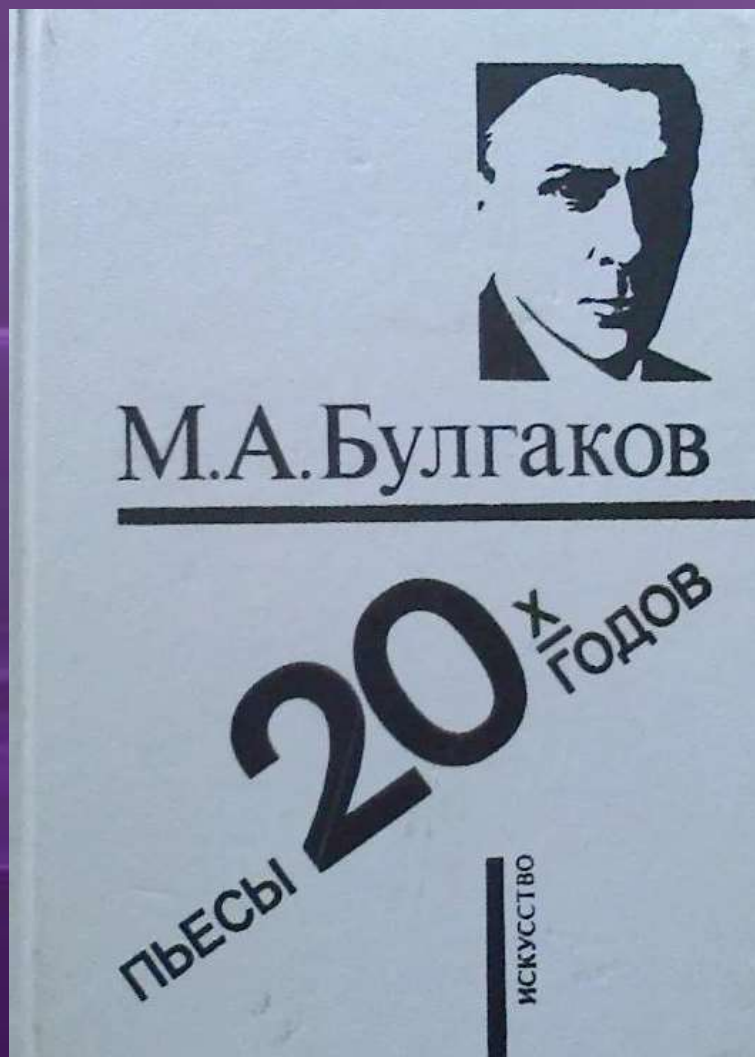
В книге объединены лучшие рассказы, среди которых «Красная корона», «Китайская история» и многие другие, а также знаменитый автобиографический цикл «Записки на манжетах».

Именно в этих произведениях впервые появляются темы и сюжетные ходы, которые писатель будет разрабатывать в своих великих романах и пьесах.

«Записки на манжетах» отсылают внимательного читателя к гоголевским «Запискам сумасшедшего», а действительность как сон и болезнь как грань между реальностью и бредом станет излюбленным художественным приемом Булгакова. Здесь же впервые появляется мотив неузнанности большого художника, который достигнет своей трагической высоты в «Мастере и Маргарите».



Булгаков, М. А. Пьесы 1920-х годов / М. А. Булгаков. - Изд. 2-е, стереотип. – Л. : Искусство, 1990. - 591 с. : ил. - (Театральное наследие).



В настоящем издании впервые собраны законченные драматические произведения выдающегося писателя М.А. Булгакова, созданные им в 1920-е годы: «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег», «Багровый остров». В специальном разделе представлены другие редакции и варианты этих пьес, а также литературный фельетон «Багровый остров».

Каждое произведение сопровождается подробным театроведческим, историко-литературным и текстологическим комментарием.

Книга иллюстрирована фотографиями из спектаклей, поставленных в московских, ленинградских и других театрах страны.



**Михаил Булгаков прожил всего 48 лет, и два десятка из них в литературе. Он называл себя «затравленный волк», потому что из трехсот откликов на его творчество только три было положительными.**

**Он и сам был очень беспощадным к себе, писал, что все, что он делает, это рвань, которую нужно сжечь или порвать, чтобы никто не видел.**

**М. Булгаков судил себя и свою деятельность очень строго, в соответствии с совестью и вечностью.**

**Часто называл себя «мистическим» писателем, потому что его рукописи и дневники иногда терялись, но каким-то чудесным образом возвращались обратно.**



«Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями. Все это шло свободно, легко, возникало по любому поводу. В этом была удивительная щедрость, сила воображения, талант импровизатора <...> Существовал мир, и в этом мире существовало как одно из его звеньев - его творческое юношеское воображение»

(Константин Паустовский, писатель)



**Эти и другие книги Михаила Булгакова  
читатели найдут в нашей библиотеке.**

**Наш адрес:**

**г. Орлов, ул. Орловская, 60.**

**Тел. 8(83365) 2-17-42**

**E-mail: [lady.bibl@yandex.ru](mailto:lady.bibl@yandex.ru)**

**[http:// www.orlovlb.ru](http://www.orlovlb.ru)**

**Мы ВКонтакте**

**Время работы:**

**По будням с 8.00 до 18.00**

**Суббота с 9.00 до 13.00**

**Воскресенье – выходной день.**

**Последний рабочий день месяца – санитарный.**