

МКУК «Орловская централизованная библиотечная система»

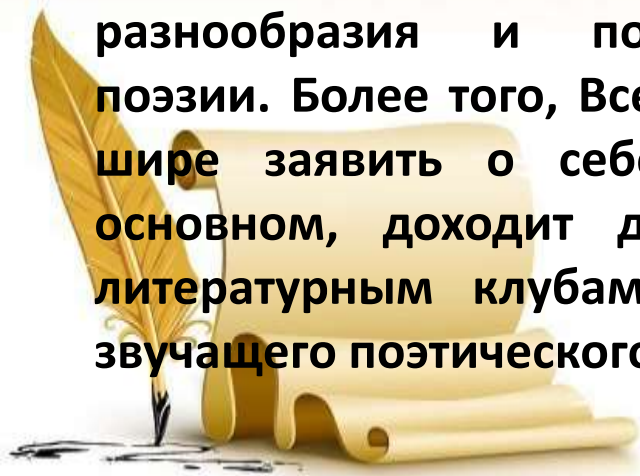
# **Поэзия, как музыка души**



## 21 марта – Всемирный день поэзии

Всемирный день поэзии – ежегодный праздник, отмечаемый 21 марта. В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии 21 марта. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

Одной из основных целей Дня является поощрение языкового разнообразия и поддержка исчезающих языков посредством поэзии. Более того, Всемирный день поэзии призван дать возможность шире заявить о себе малым издательствам, чьими усилиями, в основном, доходит до читателей творчество современных поэтов, литературным клубам, возрождающим извечную традицию живого звучащего поэтического слова.



***Стихи - как музыка души,  
как крик отчаянья и боли,  
как шанс счастливый из глуши  
нам вырваться в строках на волю.***

***Стихи - как с Миром диалог.  
С душой написанные строки  
не знают времени, дорог.  
Сердца хранят их смысл глубокий.***

***Стихи... Стихия под пером,  
эмоций, рвущихся на волю.  
Но будет стих с одним крылом,  
с Читателем не разделивший долю.***

***А. Крайнов***



# *С Всемирным Днем ПОЭЗИИ!*

*Вдохни, Господь,  
в людей побольше  
вдохновения!  
Пусть процветает  
человек,  
Твоей любви  
прекрасное творение!*

*21  
марта*





Их имена звучат сегодня:  
Есенин, Лермонтов, Толстой!  
Ну что без них наш мир духовный,  
Убогий был бы и пустой...  
Давайте бег свой остановим,  
Пусть ненадолго, на чуть-чуть,  
И каждый для себя припомнит  
Стихи, что могут жизнь вдохнуть!





**Лариса Алексеевна  
Рубальская  
24.09.1945г.  
Российская  
поэтесса, автор  
песен, переводчица**

## Зимний вечер

Фонари качают свет над улицей,  
Снежный вечер путает следы.  
Что гадать на "сбудется - не сбудется",  
Ведь как будет, знаешь только ты.

Дотронься теплыми ладонями,  
Согрей меня среди зимы.  
Друг другу мы не посторонние,  
Друг другу не чужие мы.

На стекле мороз рисует кружево,  
Сердце так устало без любви.  
Ты забудь обиды все ненужные  
И меня, как раньше, позови.

Дотронься теплыми ладонями,  
Согрей меня среди зимы.  
Друг другу мы не посторонние,  
Друг другу не чужие мы.

Посмотри в окно свое морозное,  
И прочтешь на выпавшем снегу:  
Приходи, ведь все вернуть не поздно нам,  
Без тебя я просто не могу....

## Все было, как положено



Всё было, как положено и как заведено,  
Но утро непогожее с бедою заодно.  
Расстались по-хорошему – он вовсе мне не враг.  
Всё было, как положено, да вышло всё не так.

Всё было, как положено, от счастья в стороне.  
Казалось невозможным мне, что вспомнит обо мне.  
Клубилась пыль дорожная любви ушедшей вслед.  
Всё было, как положено, когда надежды нет.

Всё было, как положено – жила и не ждала.  
Но речка заморожена до первого тепла.  
Пустое да порожнее заполниться должно.  
Всё вышло, как положено и как заведено.

Л. Рубальская





**Владимир Семенович  
Высоцкий  
(1938 - 1980).  
Советский поэт, автор –  
исполнитель песен,  
актер театра и кино**

## **Я не люблю**

**Я не люблю фатального исхода,  
От жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.**

**Я не люблю открытого цинизма,  
В восторженность не верю, и еще,  
Когда чужой мои читает письма,  
Заглядывая мне через плечо.**

**Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор.  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор.**

**Я ненавижу сплетни в виде версий,  
Червей сомненья, почестей иглу,  
Или, когда все время против шерсти,  
Или, когда железом по стеклу.**

**Я не люблю уверенности сытой,  
Уж лучше пусть откажут тормоза.  
Досадно мне, что слово «честь» забыто  
И что в чести наветы за глаза.**

**Когда я вижу сломанные крылья,  
Нет жалости во мне и неспроста:  
Я не люблю насилие и бессилие,  
Вот только жаль распятого Христа.**

**Я не люблю себя, когда я трушу,  
Досадно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.**

**Я не люблю манежи и арены:  
На них мильон меняют по рублю,-  
Пусть впереди большие перемены,  
Я это никогда не полюблю.**

## ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ



**Татьяна Валерьевна  
Снежина  
(1972 – 1995).**

**Российская поэтесса,  
композитор, певица**

Снова от меня ветер злых перемен  
Тебя уносит,  
Не оставив мне даже тени взамен,  
И он не спросит,  
Может быть, хочу улететь я с тобой  
Желтой осенней листвою,  
Птицей за синей мечтой.

Позови меня с собой,  
Я пройду сквозь злые ночи,  
Я отправлюсь за тобой,  
Что бы путь мне ни пророчил.  
Я приду туда, где ты  
Нарисуешь в небе солнце,  
Где разбитые мечты  
Обретают снова силу высоты.

Сколько я искала тебя сквозь года  
В толпе прохожих.  
Думала, ты будешь со мной навсегда,  
Но ты уходишь.

Ты теперь в толпе не узнаешь меня,  
Только, как прежде, любя,  
Я отпускаю тебя.

Позови меня с собой,  
Я пройду сквозь злые ночи,  
Я отправлюсь за тобой,  
Что бы путь мне ни пророчил.  
Я приду туда, где ты  
Нарисуешь в небе солнце,  
Где разбитые мечты  
Обретают снова силу высоты.

Каждый раз, как только спускается ночь  
На спящий город,  
Я бегу из дома бессонного прочь  
В тоску и холод.  
Я ищу среди снов безликих тебя,  
Но в двери нового дня  
Я вновь иду без тебя.



**Сергей Александрович  
Есенин  
(1895 – 1925).  
Русский поэт, писатель**

### **Стихотворение из цикла «Персидские мотивы»**

Воздух прозрачный и синий,  
Выйду в цветочные чащи.  
Путник, в лазурь уходящий,  
Ты не дойдешь до пустыни.  
Воздух прозрачный и синий.

Лугом пройдешь, как садом,  
Садом в цветенье диком,  
Ты не удержишься взглядом,  
Чтоб не припасть к гвоздикам.  
Лугом пройдешь, как садом.

Шепот ли, шорох иль шелесть —  
Нежность, как песни Саади.  
Вмиг отразится во взгляде  
Месяца желтая прелесть,  
Нежность, как песни Саади.

Голос раздастся пери,  
Тихий, как флейта Гассана.  
В крепких объятиях стана  
Нет ни тревог, ни потери,  
Только лишь флейта Гассана.

Вот он, удел желанный  
Всех, кто в пути устали.  
Ветер благоуханный  
Пью я сухими устами,  
Ветер благоуханный.

## Гой ты, Русь, моя родная



Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.

Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

С.Есенин





## Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

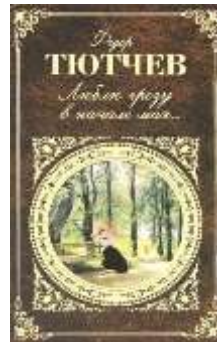
Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный -  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

**Федор Иванович  
Тютчев  
(1803 – 1873).**

**Русский лирик, поэт –  
мыслитель, дипломат  
и чиновник**





**Эдуард  
Аркадьевич Асадов  
(1923 – 2004).  
Поэт, кавалер семи  
орденов, Герой  
Советского Союза**

## Трусиха

Шар луны под звездным абажуром  
Озарял уснувший городок.  
Шли, смеясь, по набережной хмурой  
Парень со спортивною фигурой  
И девчонка — хрупкий стебелёк.

Видно, распаясь от разговора,  
Парень, между прочим, рассказал,  
Как однажды в бурю ради спора  
Он морской залив переплывал.

Как боролся с дьявольским теченьем,  
Как швыряла молнии гроза.  
И она смотрела с восхищеньем  
В смелые, горячие глаза...

А потом, вздохнув, сказала тихо:  
— Я бы там от страха умерла.  
Знаешь, я ужасная трусиха,  
Ни за что б в грозу не поплыла!

Парень улыбнулся снисходительно,  
Притянул девчонку не спеша  
И сказал: — Ты просто восхитительна,  
Ах ты, воробыная душа!

Подбородок пальцем ей приподнял  
И поцеловал. Качался мост,  
Ветер пел... И для нее сегодня  
Мир был сплошь из музыки и звёзд!

Так в ночи по набережной хмурой  
Шли вдвоем сквозь спящий городок  
Парень со спортивною фигурой  
И девчонка — хрупкий стебелек.

А когда, пройдя полоску света,  
В тень акаций дремлющих вошли,  
Два плечистых темных силуэта  
Выросли вдруг как из-под земли.

Первый хрипло буркнул: — Стоп,  
цыпленки!  
Путь закрыт, и никаких гвоздей!  
Кольца, серьги, часики, деньжонки —  
Все, что есть, — на бочку, и живей!

А второй, пуская дым в усы,  
Наблюдал, как, от волненья бурый,  
Парень со спортивною фигурой  
Стал спеша отстегивать часы.

И, довольный, видимо, успехом,  
Рыжеусый хмыкнул: — Эй, коза!  
Что надулась?! — И берет со смехом  
Натянул девчонке на глаза.

Дальше было всё как взрыв гранаты:  
Девушка беретик сорвала  
И словами: - Мразь! Фашист проклятый! -  
Как огнём, детину обожгла.

— Наглостью пугаешь? Врешь, подонок!  
Ты же враг! Ты жизнь людскую пьешь! -  
Голос рвется, яростен и звонок:  
— Нож в кармане? Мне плевать на нож!

За убийство «стенка» ожидает.  
Ну, а коль от раны упаду,  
То запомни: выживу, узнаю!  
Где б ты ни был - все равно найду!

И глаза в глаза взглянула твердо.  
Тот смешался: — Ладно... тише, гром...-  
А второй промямлил: — Ну их к чёрту! —  
И фигуры скрылись за углом.

Лунный диск, на млечную дорогу  
Выбравшись, шагал наискосок  
И смотрел задумчиво и строго  
Сверху вниз на спящий городок,

Где без слов по набережной хмурой  
Шли, чуть слышно гравием шурша,  
Парень со спортивною фигурой  
И девчонка — «слабая натура»,  
«Трус» и «воробыная душа».

## Слово о любви

Любить — это прежде всего отдавать.  
Любить — значит чувства свои, как реку,  
С весенней щедростью расплескать  
На радость близкому человеку.

Любить — это только глаза открыть  
И сразу подумать еще с зарею:  
Ну чем бы порадовать, одарить  
Того, кого любишь ты всей душою?!

Любить — значит страстно вести бои  
За верность и словом, и каждым взглядом,  
Чтоб были сердца до конца свои  
И в горе и в радости вечно рядом.

А ждет ли любовь? Ну конечно, ждет!  
И нежности ждет и тепла, но только  
Подсчетов бухгалтерских не ведет:  
Отдано столько-то, взято столько.

Любовь не копилка в зашкафной мгле.  
Песне не свойственно замыкаться.  
Любить — это с радостью откликаться  
На все хорошее на земле!

Любить — это видеть любой предмет,  
Чувствуя рядом родную душу:  
Вот книга — читал он ее или нет?  
Груша... А как ему эта груша?

Пустяк? Отчего? Почему пустяк?!  
Порой ведь и каплею жизнь спасают.  
Любовь — это счастья вишневый стяг,  
А в счастье пустячного не бывает!

Любовь — не сплошной фейерверк  
страстей.  
Любовь — это верные в жизни руки,  
Она не страшится ни черных дней,  
Ни обольщений и ни разлуки.

Любить — значит истину защищать,  
Даже восстав против всей вселенной.  
Любить — это в горе уметь прощать  
Все, кроме подлости и измены.

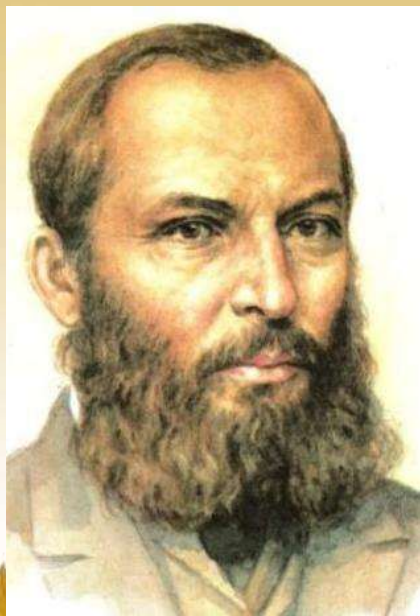
Любить — значит сколько угодно раз  
С гордостью выдержать все лишения,  
Но никогда, даже в смертный час,  
Не соглашаться на униженья!

Любовь — не веселый бездумный бант  
И не упреки, что бьют под ребра.  
Любить — это значит иметь талант,  
Может быть, самый большой и добрый.

И к черту жалкие рассужденья,  
Все чувства уйдут, как в песок вода.  
Временны только лишь увлеченья.  
Любовь же, как солнце, живет всегда!

И мне наплевать на циничный смех  
Того, кому звездных высот не мерить.  
Ведь эти стихи мои лишь для тех,  
Кто сердцем способен любить и верить!

Э.Асадов



## На заре ты её не буди

На заре ты её не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.

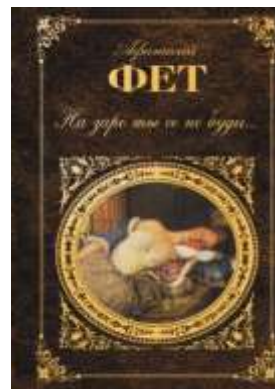
И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее, не буди...  
На заре она сладко так спит!

**Афанасий  
Афанасьевич Фет  
(1820 – 1892).  
Русский поэт –  
лирик и  
переводчик,  
мемуарист, прозаик**





**Валентина  
Абрамовна  
Коростелёва  
18.11.1942.  
Поэтесса, прозаик,  
публицист, член  
Союза писателей  
России**

## **И всё-таки – в дорогу!..**

И снова время строго,  
И не проста тропа...  
Но всё – таки дорога,  
Но всё – таки – судьба.

Ты встанешь у порога,  
В глазах – любовь и грусть.  
И всё – таки – в дорогу,  
Где ждёт подмогу Русь.

Осталось нас немного,  
Кто выжил среди бед.  
Тем более – в дорогу,  
Тем более – за свет.







**Михаил Юрьевич  
Лермонтов  
(1814 – 1841).  
Русский поэт,  
прозаик, драматург,  
художник, поручик  
лейб-гвардии  
Гусарского полка**

### Смерть поэта

Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!  
Убит!.. К чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправдания?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... Он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно  
Навел удар... спасенья нет:  
Пустое сердце бьется ровно,  
В руке не дрогнул пистолет.  
И что за диво?.. издалека,  
Подобный сотням беглецов,  
На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока;  
Смеясь, он дерзко презирал

Земли чужой язык и нравы;  
Не мог щадить он нашей славы;  
Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал!..

И он убит — и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспетый им с такою чудной силой,  
Сраженный, как и он, безжалостной  
рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы  
простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый  
и душный  
Для сердца вольного и пламенных  
страстей?  
Зачем он руку дал клеветникам  
ничтожным,  
Зачем поверил он словам и ласкам  
ложным,  
Он, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок — они венец  
терновый,  
Увитый лаврами, надели на него:  
Но иглы тайные сурово  
Язвили славное чело;  
Отравлены его последние мгновенья  
Коварным шепотом насмешливых

невежд,  
И умер он — с напрасной жаждой  
мщенья,  
С досадой тайною обманутых надежд.  
Замолкли звуки чудных песен,  
Не раздаваться им опять:  
Приют певца угрюм и тесен,  
И на устах его печать.

А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных  
отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счастья обиженных родов!  
Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под сению закона,  
Пред вами суд и правда — всё молчи!..  
Но есть и божий суд, наперсники  
разврата!  
Есть грозный суд: он ждет;  
Он не доступен звону злата,  
И мысли, и дела он знает наперед.  
Тогда напрасно вы прибегнете  
к злословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смаете всей вашей черной  
кровью  
Поэта праведную кровь!



## Беатриче

I

Музы, рыдать перестаньте,  
Грусть вашу в песнях излейте,  
Спойте мне песню о Данте  
Или сыграйте на флейте.

Дальше, докучные фавны,  
Музыки нет в вашем кличе!  
Знаете ль вы, что недавно  
Бросила рай Беатриче,

Странная белая роза  
В тихой вечерней прохладе...  
Что это? Снова угроза  
Или мольба о пощаде?

Жил беспокойный художник.  
В мире лукавых обличий —  
Грешник, развратник, безбожник,  
Но он любил Беатриче.

**Николай Степанович  
Гумилев  
(1886 – 1921).  
Русский поэт Серебряного  
века, создатель школы  
акмеизма, прозаик,  
драматург, переводчик и  
литературный критик,  
путешественник**

Тайные думы поэта  
В сердце его прихотливом  
Стали потоками света,  
Стали шумящим приливом.

Музы, в сонете-брильянте  
Странную тайну Отметьте,  
Спойте мне песню о Данте.  
И Габриеле Россетти.

II

В моих садах – цветы, в твоих – печаль.  
Приди ко мне, прекрасною печалью  
Заворожи, как дымчатой вуалью,  
Моих садов мучительную даль.

Ты – лепесток иранских белых роз,  
Войди сюда, в сады моих томлений,  
Чтоб не было порывистых движений,  
Чтоб музыка была пластичных поз,

Чтоб пронеслось с уступа на уступ  
Задумчивое имя Беатриче  
И чтоб не хор мэнад, а хор девичий  
Пел красоту твоих печальных губ.

### III

Пощади, не довольно ли жалящей боли,  
Темной пытки отчаянья, пытки стыда!  
Я оставил соблазн роковых своеволий,  
Умиранный, покорный, я твой навсегда.

Слишком долго мы были затеряны в безднах,  
Волны-звери, подняв свой мерцающий горб,  
Нас крутили и били в объятьях железных  
И бросали на скалы, где пряталась скорбь.

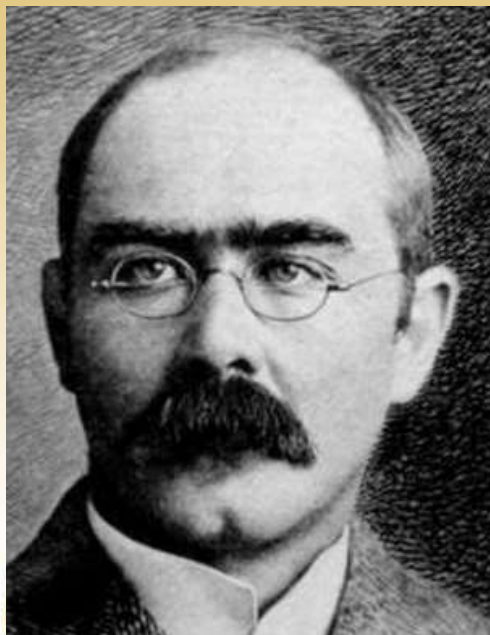
Но теперь, словно белые кони от битвы,  
Улетают клочки грозовых облаков.  
Если хочешь, мы выйдем для общей молитвы  
На хрустящий песок золотых островов.

### IV

Я не буду тебя проклинять,  
Я печален печалью разлуки,  
Но хочу и теперь целовать  
Я твои уводящие руки.

Все свершилось, о чем я мечтал  
Еще мальчиком странно-влюбленным,  
Я увидел блестящий кинжал  
В этих милых руках обнаженным.  
Ты подаришь мне смертную дрожь,  
А не бледную дрожь сладострастья,  
И меня навсегда уведешь  
К островам совершенного счастья.





**Джозеф Редьярд  
Киплинг  
(1865 – 1936).**

**Английский писатель,  
поэт, журналист и  
путешественник**

## **Редьярд Киплинг «Серые глаза - рассвет»**

Серые глаза - рассвет,  
Пароходная сирена,  
Дождь, разлука, серый след  
За винтом бегущей пены.

Черные глаза - жара,  
В море сонных звезд скольженье,  
И у борта до утра  
Поцелуев отраженье.

Синие глаза - луна,  
Вальса белое молчанье,  
Ежедневная стена  
Неизбежного прощанья.

Карие глаза - песок,  
Осень, волчья степь, охота,  
Скачка, вся на волосок  
От паденья и полета.

Нет, я не судья для них,  
Просто без суждений вздорных  
Я четырежды должник  
Синих, серых, карих, черных.

Как четыре стороны  
Одного того же света,  
Я люблю - в том нет вины -  
Все четыре этих цвета.

(Перевод: К. Симонова)

## Сиреневые сумерки

Сиреневые сумерки, как тайна,  
Окутали старинный городок.  
А мы сегодня встретились случайно  
На перепутье жизненных дорог.

Снежинки, словно в вальсе, танцевали.  
Ещё не зажигали фонари.  
Мы никого с тобой не замечали,  
Как будто были в городе одни.

На миг нам память прошлое вернула –  
Безоблачные юные года.  
В твои глаза как в омут я нырнула –  
Темнее ночи в нем была вода.

И обожгло!!! Забилось сердце чаще.  
Едва мне удалось его унять.  
Любовь была, наверно, настоящей...  
Как жаль, что не смогли тогда понять.

Снег падал. Быстро сумерки сгущались.  
Уже зажглись на улице огни.  
А мы с тобой случайно повстречались  
На перекрестке осени – зимы.

**Вера Алексеевна  
Лалетина  
1945 г.  
Поэтесса,  
самодеятельный  
композитор,  
исполнитель  
собственных песен**





**Анна Андреевна  
Ахматова  
(1889 – 1966).  
Русская поэтесса  
Серебряного века**

## Кошка

Она всегда была немного кошкой...  
она любила спать и молоко,  
и под перчаткой каждая ладошка  
скрывала пять изящных коготков.

Когда в больших глазах ее блестящих  
луна свой отражала свет слегка,  
она казалась кошкой настоящей,  
готовой для внезапного прыжка.

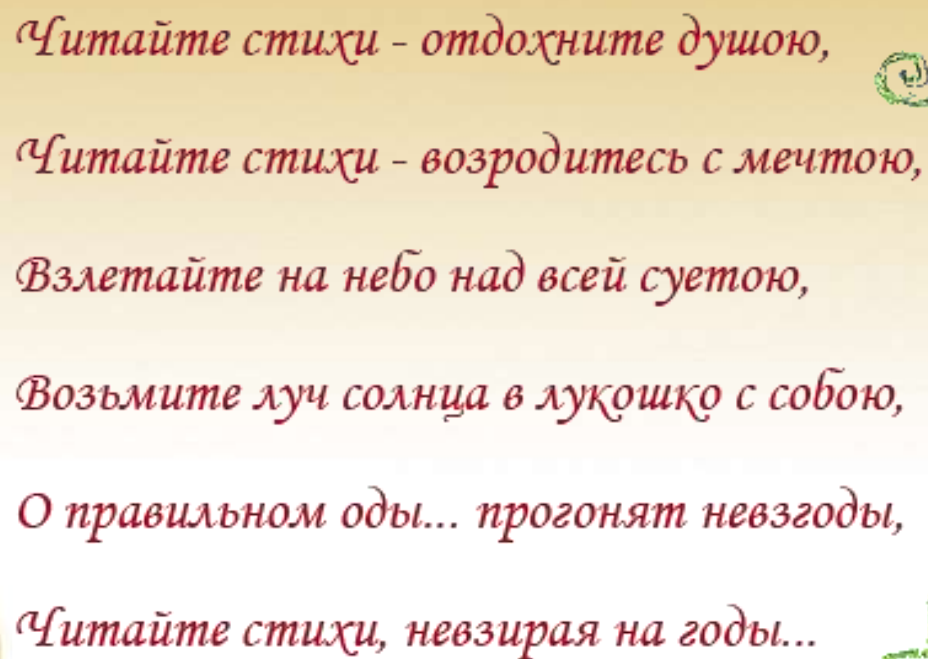
Она спала калачиком под пледом,  
а иногда и вовсе не спала,  
но каждый день назло дождям и бедам  
была непринужденно весела.

Не каждый мог ее погладить шерстку,  
иной, кто часом мимо проходил,  
трепал за ушком... но мечтала кошка,  
чтоб кто-то добрый кошку приручил!

Пушистый снег ей волшебством казался,  
а шоколад – лекарством от разлук...  
к рассвету нежный сон ее касался,  
во сне ей снилась пара теплых рук.

Она от скуки затевала игры,  
но вскоре уставала и от игр –  
так часто под шикарнейшей шкурой тигра  
скрывался кот облезлый, а не тигр.

Мерцает светом лунная дорожка,  
чуть слышен звук шагов ее в ночи,  
однажды навсегда уходит кошка,  
которую не смог ты приручить...



*Читайте стихи - отдохните душою,  
Читайте стихи - возродитесь с мечтою,  
Взлетайте на небо над всей суетою,  
Возьмите луч солнца в ладошку с собою,  
О правильном оды... прогонят невзгоды,  
Читайте стихи, невзирая на годы...*

*Александр Сашин*



**муниципальное казенное учреждение культуры  
«Орловская централизованная библиотечная система»**

**Наш адрес:**

**г. Орлов, ул. Орловская, 60.**

**Тел. 8(83365) 2-17-42**

**Е-mail: [lady.bibl@yandex.ru](mailto:lady.bibl@yandex.ru)**

**[http:// www.orlovlb.ru](http://www.orlovlb.ru)**

**Мы ВКонтакте**

